

Lehangoló operavizsga — szívderítő munkáselőadás

A Zeneművészeti Főiskola, minap tartotta énektagozatának szokásos évadévi operavizsgáját az Operaházban. Az előadás szembőlősen példázta a zenefőiskolai oktatás legfőbb gondját: a szerekcio hiányát. Az operanékesi, ödevére pályázó növendékek több évi főiskolai tanulás után lépnek a színpadra és mégis alig látnak közönséget, aki hángbéli adottságával valóban operaszínpadra való. De beszédesen beszélgetett a vizsgáról a bizonyítványságról is, amely a főiskolai énekköltetés módszere terén munkadotyi hosszú időn át. (Ebben a tekintetben a tanári kar felkészítésének eredményei még nem mutatkoztak meg.) Mindezek

nem mai keleti bajok,

de a felsőoktatás színvonalának kérdéseben annyira döntő fontosságúak, hogy nem mehetünk el mellettük szó nélkül.

Az előadás egyébként két részre tagozódott: első felében néhány apró operarészlet került színre, a másodikban két kép híján a „Háry”. A Kodály-mű műsorátudése jó gondolat volt: a vizsgázók számára több lehetőséget biztosított, a közönségnek pedig némi felüdülést az avult opera-részletek után. A bemutatkozók közül három nyújtottak többé-kevésbé kiegyensúlyozott teljesítményt: az izlésesen formáló Sándor Judit, könnyű baritonjával Melis György és szép basszusával Törösvári Ottó, mindannyian Molnár Imre tanítványai. Pestyánszky Ella képességeit még meghaladta az éj királynője Ariája, Péter Györgyi a Maron-részletben jó operett-ulajdonságokat árult el. Unger Ernő, a tanár-örv gondosságával vezényelt. Az operavizsgát követő napon két üzem:

a MAVAG és a WM dolgozói rendezték operaesztét

a Kolónia kultúrteremben. A meghívó ezúttal nem a szokott zenekaros, áriás operaesztét ígérte, hanem dolgozók Operaegyüttesének versenyt. A MAVAG-isták Puccini „Köpeny”-ét, a csepeliek Adam „Nürnbergi baba”-ját tűzték műsorukra. Szándékosan kapcsoltuk a két beszámolót így egymás mellé: ez a produkció annyi tehetséget árult el, az üzemi művelődés olyan új távlatot mutatott meg, hogy szívderítő kárpótlást nyújtott az operavizsga lehangoló színvonaláért.

A MAVAG-ban már jóideje folyik a komoly zenei kultúrmunka. Pérfi-kara, az „Acélhang” most lett első a cemenáris versenyen, az üzemen szervezték meg az első munkás női énekkart, zeneiskolája alapja ad a zenekari játékhöz (Tátrai Vilmos elvtárs is ott kezdte egykor tanulmányait) és a jelek szerint értékes munkát végez az énekesképzés terén is.

„A köpeny” pompás előadását

talán ezzel jellemezhetjük a legtalálékonyabb: hitelessé tudta tenni Puccini rakodómunkás-drámáját, néhol egészen forró valószínűséggel. Ehhez természetesen hozzájárult a rendkívül szerencsés tárgyválasztás is, főként azonban az énekesek tehetsége. Mancel László például minden technikai gátlás nélkül remek lendülettel és fejlett zeneiséggel győzte a kényes tenorszerepet. (Ajánljuk Tóth Aladár figyelmébe.) Vermos Ida ugyancsak komoly képességeivel és biztonságot mutató, de éppúgy szereplőtársai is: Hudeghéthy Árpád, Horányi Ervin, Regős Károly, Szekrényi Ferenc, Sik Rudolf, Győngyösi Márta. Lakatos, műszaki tisztviselő, esztétakölves, bérletszámoló, kalkuláns kemény napi munkája után három hónapi előkészülettel példás formában mutatta meg: mit jelent a tehetséggel és buzgalommal végzett közösségi munka. (Vezéreljük: Nagy József, az Operaház tagja, ezúttal igazán bizonyította irányítókészségét. Mezői Arthur a ki-

fejező díszletek tervezésével járult hozzá a sikerhez.)

A csepeti együttes előadása lelkesedés dögében semmiben sem maradt mögötte a MAVAG-énak. Legfeljebb hiányzott még teljesítményükből a teljes megalapozottság, de hiszen a WM-ben egy éven át szünetelt minden komoly kultúrmunka. További lelkes tanulással bizonytal sokkal több telik majd tőlük is. A kissé megporosodott Adom-vigoperában különösen a szép hangú Szokolay Kató (Lisztvilésónő) mutatkozott igen ügyesnek, de alig maradt el mögötte Kovács Gábor (a WM-kórház cselédkönyves orvosa), Vontulek Ernő (kalkuláns), és Szalai Zsigmond (asztalos).

Ezeket a dolgozókat a letűnt rendszer annakidején nem engedte tanulni, most az üzemi kultúrmunkája menti meg tehetségüket az elhallódástól. Zenefőiskolai oktatásunk sürgős reformjától várjuk ennek a kérdésnek megnyugtató rendezését: az igazi tehetségek kiválasztását. Akkor majd igazi örömmel tejlük egy-egy főiskolai operavizsgában is.

Lóczy János

A két FILMJEI

Kémek és ellenkémek, titokzatos lokálok, amelyekben „a világ sorsa” dől el egy pohár pezsgő mellett — ez a

Fihár Lisszabon felett

Látunk még főúri pompával rendezett, tengerre néző hatalmas erkéllyel ellátott „börtönöket” és gyertyába rejtett tervrajzokat, egy szóval a titokzatosság és bűn filmjelnek” összes kellékeit. Csak egy valami hiányzik: az értelem. Az, hogy ki ki ellen és miért harcol ebben az állítólagos „antifasiszta” filmben.

Az efajta filmnél sokkal szórakoztatóbb és főként rokonszenvesebb a

Charlie Chan munkában

Persze, az öreg kínai mesterdetek-„furfangjal” és fogásai már kissé naivak, de ez a film legalább nem hazudja sem azt, hogy művészetet ad, sem azt, hogy valami közö van a progresszív szellemhez. Egyszerű bűnügyi történet, az előírt négy-öt gyilkossággal.

Látható még a hélen a

St. Jean i szerelmesek

című finoman érzelmes francia film, amely egy öreg csavargó életét mutatja be a vásznon. Sajnos, nemcsak érzelmes, hanem érzelgős is sok helyütt a történet, de ennek ellenére mindenesetre megér annyit, mint egy feltűrt gyilkosság. Különös értéke a filmnek a színészek egyszerű játéka, főszerepben az utóéletetlen Michel Simone-nal.

KULTÚRHÍRADO

SZOMBATON PARISBAN Nemzetközi Művészeti Női Kiállítás 41 nemzet részvételével nyílt meg. A megnyitó ünnepségen megjelent Maurice Thorez, Dolores Ibarruri és Irène Juliet-Curie is. A kiállításon gazdag anyaggal szerepel Magyarország is.

NEMZETKÖZI ZENEVERSENY nyílt meg kedden Eszak-Walesben 12 európai ország részvételével. A verseny programján vegyeskórusok, férfikórusok, azadalk és táncszámok szerepelnek. A versenyen részt vesz Magyarország is, amelynek férfikara tavaly első díjat nyert.

A Zeneművész Szakszervezet pedagógus tagozata és a Pedagógus Szakszervezet zenei tagozata felhívja tagjait, hogy pontosan jelenjenek meg a Pedagógus Szakszervezet székházának nagytermében a szerdán délelőtt 11-kor tartandó értekezleten. Az értekezletet Szárai Nándor tankerületi főigazgató nyitja meg, az aktuális zenei kérdéseket Gát József tankerületi zenei előadó ismerteti.

A „REMÉNYI DÍJ” idei versenyt szerdán 3-kor tartják a Zeneművészeti Főiskola nagytermében.